

festival
del pensare
contemporaneo

vivere la meraviglia

Piacenza

19 - 23 settembre 2024



Un progetto di



Promosso da



**COMUNE
DI PIACENZA**



**FONDAZIONE
DI PIACENZA
E VIGEVANO**

In collaborazione con



**PROVINCIA
DI PIACENZA**



CAMERA DI COMMERCIO
DELLEMILIA



**DIOCESI
PIACENZA-BOBBIO**

Partner scientifici



**UNIVERSITÀ
CATTOLICA
del Sacro Cuore**



**POLITECNICO
MILANO 1863**



**UNIVERSITÀ
DI PARMA**



**CONSERVATORIO
di PIAZZINI
PIACENZA**



**FONDAZIONE
GOLINELLI**
l'intelligenza
di esserci



**FORUM
DISUGUAGLIANZE
DIVERSITÀ**



**friends
of europe**



PRATLUNG
НИСОНЬЕВЕНА

Realizzato da

**FONDAZIONE
TEATRI DI
PIACENZA**

Partner tecnici



**consorzio
di bonifica
di piacenza**



**COLDIRETTI
PIACENZA**



**LABORATORI
aPERTI**
EMILIA ROMAGNA



PIACENZA
EX CHIESA DEL CARMINE



CAPOBASE

onde alte

BABEL

Vivere la meraviglia

tra stupore
e spavento

Curatela del Festival del Pensare Contemporaneo

Alessandro Fusacchia

Curatore

Andrea Colamedici

Direttore Filosofico

L'edizione 2024 del Festival del Pensare Contemporaneo di Piacenza, intitolata **VIVERE LA MERAVIGLIA. Tra stupore e spavento**, promette un viaggio emozionale e cognitivo attraverso i sentimenti più profondi che animano l'esperienza umana.

La seconda edizione del Festival si propone di esplorare le dinamiche del meravigliarsi, dello stupore di fronte all'immensità e alla varietà del mondo che ci circonda, e dello spavento che a volte ne deriva e che va affrontato con lucidità perché possa trasformarsi in una potente forza esistenziale. Aristotele spiega che la meraviglia non è il semplice stupore intellettuale di chi passa dai "problemi" più facili a quelli più difficili, ma è l'angoscia che arriva quando gli esseri umani vivono lo *thauma*, termine greco che significa proprio, al contempo, sia "stupore" sia "spavento". È l'unione dell'improvviso bisogno di silenzio che proviamo di fronte a un bel tramonto e dell'impellenza dell'urlo che nasce davanti a un terribile burrone.

In entrambi i casi avvertiamo il rischio di sentirci sopraffatti. In entrambi, la nostra reazione – la risposta che diamo – può determinare come il senso di finitezza che proviamo diventa nuova opportunità, che si tratti di costruire nuova bellezza o di superare una significativa difficoltà. **Vivere quel momento**, quella reazione-risposta, quella decisione **significa portare la meraviglia dentro di noi, elaborarla per restituirla**. È questo che ci fa sentire profondamente noi stessi, ed è questo che rende la ricerca della meraviglia irresistibile.

Attraversando varie discipline e forme di espressione, il Festival inviterà i partecipanti a riscoprire il senso di stupore che spesso, nel trambusto quotidiano, tendiamo a dimenticare o a sovrastare con la routine.

Da questa prospettiva, lo **stupore** non è solo una reazione emotiva, ma un invito a guardare attraverso, a interrogarsi su ciò che non ci era ancora apparso sufficientemente familiare e a riconoscere l'unicità, il portento e la bellezza nascosti nelle pieghe dell'ordinario. La meraviglia non come miraggio, ma come presenza nel nostro quotidiano.

Dalla stessa prospettiva, lo **spavento** per tutto ciò che oggi ci invade, nelle doppia direzione: di non riuscire a portare fuori nel mondo le nostre più profonde preoccupazioni personali; e dall'altro nel non capire come fare i conti con l'invasione della nostra personalità da parte dei fatti del mondo, spesso in significativo e costante peggioramento.

Il programma del Festival sarà ricco di momenti di condivisione, di scoperta e di dialogo, dove artisti e artiste, scienziati e scienziate, scrittori e scrittrici e intellettuali di ogni tipo, assieme a personalità dell'economia e dell'impresa, delle istituzioni pubbliche, e della società civile, condivideranno le proprie esperienze e visioni su come la meraviglia – e quindi lo stupore e lo spavento – abbiano influenzato il loro lavoro e la loro vita e in definitiva il loro modo di **stare nella società**.

Sarà un'occasione per riflettere su come questi sentimenti possano agire come catalizzatori per la creatività, l'innovazione e la comprensione profonda della vita in tutte le sue manifestazioni. E non mancheranno vere e proprie attivazioni di meraviglia per il pubblico.

La prossima edizione del Festival del Pensare Contemporaneo invita a un viaggio sul crinale che attraversa il confine tra il noto e l'ignoto, stimolando una rinnovata curiosità per il mondo e per le sue infinite possibilità.

Il Festival diventerà un luogo liminale dove lo spavento non sarà più un ostacolo, ma il punto di partenza per un'avventura che rinnova il nostro stupore di fronte all'esistenza, incoraggiandoci a guardare con occhi nuovi e a vivere con un senso di meraviglia rinnovato. Non a caso la filosofia nasce dalla meraviglia: a questo riguardo le prime tracce si trovano nel Teeteto di Platone e nella Metafisica di Aristotele. «È proprio del filosofo questo che tu provi, di esser pieno di meraviglia; né altro cominciamento ha il filosofare che questo», scrive Platone. Essere pieni: non basta un pizzico di meraviglia per cominciare a filosofare, bisogna esserne colmi fino a esondare. La meraviglia provata dev'essere più di quel che si è in grado di contenere: il contenuto deve

oltrepassare il contenitore. È necessario superarsi. E Aristotele idealmente prosegue: «Infatti gli uomini hanno cominciato a filosofare, ora come in origine, a causa della meraviglia». Si continua a cominciare a pensare, ancora oggi. Si continua, cioè, a non farsi bastare ordini, mondi, cosmi e universi. Ed ecco che **capiamo come il pensare contemporaneo ricominci, ogni volta, dalla meraviglia di un essere umano che non si accontenta di sopravvivere.**

Se vuoi scoprire nuove terre e decidi di imbarcarti, a un certo punto accadrà questo: sarai sul mare e saprai di avere alle spalle la tua terra, ancora a portata di sguardo, e davanti a te qualcosa di nuovo e pericoloso; se ti volterai indietro potrai ancora vedere i lineamenti di ciò che per te vuol dire casa, sicurezza, abitudini; ma se vorrai scoprire nuove terre dovrai smettere di voltarti e andare avanti, sapendo che – da un certo punto in poi –, voltandoti, vedresti solo il mare.

Quello sarà il modo in cui comincerà la vita: quando dietro di te non ci sarà più una casa, e davanti non ci sarà ancora qualcosa. In quello spazio, in quel tempo e con intorno solo ciò che-ancora-non-sai, ciò-che-ancor-a-non-sei, **disposto a provocare e ricevere esperienze di incredibile meraviglia, di puro thauma.**



In una società che intenda guardare al futuro con la reale intenzione di migliorarlo, il fare e il pensare non possono che essere concetti legati a doppio filo l'uno all'altro. L'efficacia dell'azione si basa sulla profondità della riflessione che la precede, sulla pluralità del confronto, sulla qualità dell'approfondimento. È questa la visione su cui si fonda l'idea stessa di un'iniziativa come il Festival del Pensare Contemporaneo. Il successo della prima edizione ci ha spronati a proseguire su questa strada. Una strada che ha portato Piacenza a diventare per quattro giorni la capitale nazionale e internazionale del pensiero, del confronto, dell'approfondimento sui temi più cruciali del nostro tempo. L'iniziativa era sfidante, il risultato non era scontato. Ma il pubblico ha premiato una proposta studiata per stimolare la conoscenza e il pensiero critico grazie a tanti eventi, tutti gratuiti, e altrettanti ospiti di altissimo livello.

Quest'anno si replica con un'edizione ancora più ricca. Un'edizione speciale perché coincide con le celebrazioni per i 220 anni del nostro Teatro Municipale, che è il luogo simbolo per eccellenza della cultura piacentina. Sono davvero onorata, come sindaca e come piacentina, di vivere in una città che è in grado di offrire a tutti un evento di questa caratura. Sono convinta che il Festival del Pensare Contemporaneo sia motivo di orgoglio per Piacenza.

Katia Tarasconi

Sindaca di Piacenza

La meraviglia, tra stupore e spavento, è forse la più contemporanea e ricorrente delle condizioni. Ci invade quotidianamente, quando gli accadimenti storici, geopolitici, tecnologici a cui assistiamo ogni giorno ci sorprendono, cogliendoci spesso impreparati e privi di riferimenti. Se affrontiamo da soli questi accadimenti, la dimensione dello spavento, della paura, può avere la meglio su quella forma vitale di stupore che è invece la molla che ci spinge a progettare e lavorare per un futuro migliore.

Quando un anno fa abbiamo fatto, come Fondazione e come città, la scommessa di dare vita a Piacenza a un nuovo grande festival culturale, l'idea era proprio questa: fornire alle persone strumenti di lettura della realtà, occasioni per tornare a pensare e, soprattutto, per farlo insieme, nelle piazze, nei luoghi di cultura, negli spazi pubblici. Perché insieme ci sentiamo e siamo meno fragili, più forti.

Ringrazio perciò coloro che questa sfida l'hanno colta insieme a noi, gli attori della Rete Cultura Piacenza, il Comune, gli organizzatori, gli sponsor. Ma anche i volontari, le associazioni, le cittadine e i cittadini che fanno di questo appuntamento un evento condiviso, per tutti e di tutti.

Viviamoci ora questa seconda edizione del Festival del Pensare Contemporaneo, così ricca di stimoli e di grandi testimoni del nostro tempo. Torniamo a pensare, a stupirci, a lasciarci abitare dalla meraviglia, a progettare insieme.

Roberto Reggi

Presidente della Fondazione di Piacenza e Vigevano

Vivere il Festival

programma

Note di lettura del programma

Questo programma è stato stampato l'8 agosto 2024. Visita il sito www.pensarecontemporaneo.it e segui le pagine social del Festival per tutte le novità e variazioni del programma, specialmente in caso di maltempo.



Eventi con prenotazione

Le prenotazioni saranno aperte il 12 settembre. Sarà possibile accedere agli spazi 45 minuti prima dell'inizio dell'evento. Il posto sarà garantito solo a coloro che si presenteranno con la mail di ricevuta prenotazione entro massimo 15 minuti prima dell'inizio dell'evento.



Traduzione simultanea degli ospiti internazionali

Mercoledì 18 Settembre

Aspettando il festival del Pensare Contemporaneo

10:00 - 12:30

«CHIPKO»

*Spettacolo itinerante di circo contemporaneo
da Piazza Cavalli a Spazio Manicomics,
dibattito a seguire*

di e con **Marzia Zambianchi**

evento a cura di



in collaborazione con



Giovedì 19 Settembre

17:00 - 18:30 **A VOLTE ANCHE IL CIELO SI COMMUOVE**
Parata
dal cortile di Palazzo Farnese a Piazza Cavalli
in collaborazione con



18:30 - 21:00 **VIVERE LA MERAVIGLIA. TRA STUPORE E SPAVENTO**
Apertura del Festival
con **Katia Tarasconi** e **Alessandro Fusacchia**
dialoghi e concerti filosofici condotti da Andrea Colamedici e Maura Gancitano con **Arisa, Chiara Valerio, Dargen D'Amico, Murubutu, Paolo Di Paolo, Pier Cortese** e **Roberto Angelini**
Piazza Cavalli

21:00 - 22:00 **UNGUIBUS ET ROSTRO**
Gas Sales Bluenergy Volley Piacenza presenta la nuova stagione
conduce Federica Lodi con **Andrea Zorzi**
Piazza Cavalli

21:30 - 23:00 **LITTLE BOY**
Storia incredibile e vera della bomba atomica
spettacolo di **Roberto Mercadini**
musiche di Dario Giovannini
Teatro Gioia

Venerdì 20 Settembre

9:30 – 11:00

A SCUOLA PER IMMAGINARE IL CONTEMPORANEO

***Cerimonia di apertura del Festival dedicata
alle scuole e presentazione dei laboratori
didattico-innovativi***

Palazzo Gotico

*I laboratori si svolgeranno dalle ore 9:00 alle ore 18:00 presso gli
spazi di Palazzo Farnese, dal 20 al 23 settembre.*

Per maggiori informazioni: scuole@pensarecontemporaneo.it

10:30 – 16:00

CITYSCAPES UNVEILED

Mappatura partecipata di spazi urbani

a cura di Carlo Biraghi, Massimo Tadi e
Ozge Ogut

Palazzo Rota Pisaroni

16:30 – 17:15

PIACENZA PARTECIPA

L'opportunità del bilancio partecipativo

presentazione di **Katia Tarasconi**, **Serena Groppelli**
e **Alessandro Fusacchia**

con la partecipazione di **Michele Bertola**
conduce Marzia Foletti

Palazzo Farnese

17:30 – 19:00

CHE FINE HA FATTO LA FANTASCIENZA?

Come aggiornare le leggi di Asimov

dialogo tra **Catalina Curceanu**, **Enrico Giovannini**,
Francesca Cavallero e **Giorgiomaria Cornelio**

conduce Federico Bomba

Laboratorio Aperto Piacenza – Ex Carmine

*Prima tappa di Pigmalione Sci-Fi. Profezie che si
autoavverano.*

format a cura di, ed evento in collaborazione con



Sineglossa

17:30 – 18:30

QUALE STATO, QUALE SOCIETÀ?

L'Italia tra debito pubblico ed economia civile

dialogo tra **Stefano Zamagni**
e **Veronica De Romanis**
conduce Emanuele Bevilacqua

Sala dei Teatini

in collaborazione con

FORTUNE ITALIA

L'ENERGIA È DI TUTTI

Democrazia, partecipazione, scelte strategiche

dialogo tra **Agostino Re Rebaudengo** e **Ilaria Casillo**
conduce Rossella Muroli

Auditorium Fondazione Piacenza e Vigevano

NEURODIVERGENTE!

Capire e coltivare la diversità dei cervelli umani

lezione pratica di pensiero di **Eleonora Marocchini**

Teatro Gioia

18:30 – 19:30

ITALIA PLURALE

Riforme contemporanee tra autonomia differenziata e premierato

dialogo tra **Massimiliano Fedriga** e **Michele Ainis**
conduce Gian Luca Rocco

XNL Piacenza

19:00 – 20:00

SPAZIO AGLI EUROPEI!



dialogo tra **Marcello Spagnolo** e **Samantha Cristoforetti**
conduce Eva Giovannini

Palazzo Gotico



PERCHÈ ALLEVARE PAVONI

lectio di **Francesco Piccolo**

Teatro Filodrammatici

21:00 – 23:00 **SOLO QUANDO LAVORO SONO FELICE**

spettacolo di **Lorenzo Maragoni** e **Niccolò Fetterappa**

Teatro Gioia

21:00 – 22:30 **GLI EUROPEI NON ESISTONO**

dialogo tra **Alessandro Vanoli** e **Luca Misculin**
conduce Luna Esposito

preceduto dalla proiezione del documentario
Real People di Olmo Parenti

XNL Piacenza

In collaborazione con



21:30 – 22:30 **L'ETÀ FRAGILE**



intervista di Sabina Minardi a **Donatella Di Pietrantonio**

Palazzo Gotico

23:30 – 00:30 **A CAVALLO DI MEZZANOTTE**

Streghe, complotti e come ci convinciamo di cose improbabili

Alessandro Fusacchia e Andrea Colamedici
dialogano con **Mariano Tomatis**

Teatro Gioia

Sabato 21 Settembre

10:30 - 19:00 **INGEGNI CREATIVI**
Scienza, arte e tecnologia in piazza

Piazza Plebiscito

postazioni promosse e a cura di



Per scoprire il programma dettagliato visita il sito
www.pensarecontemporaneo.it

10:30 - 11:30 **EROTICA DEI SENTIMENTI**
Per una nuova educazione sentimentale



dialogo tra **Lella Costa** e **Maura Gancitano**

Palazzo Gotico

10:30 - 12:30 **ESISTONO I GIOVANI EUROPEI?**
Attivismo, volontariato e il futuro di un continente



introduzione di **Cecilia Pellizzari** e **Fabrizio Barca**
dialogo tra **Federica Vinci**, **Giorgio Brizio** e
Wietse van der Werf
conduce Edoardo Bucci

XNL Piacenza

in collaborazione con



Scomode

10:30 - 12:00 **TRA FALSI MITI E REALTÀ**
Innovazioni in agricoltura nel XXI secolo



dialogo tra **Katharina Unger**, **Marco Trevisan** e
Stefano Masini
conduce Tommaso Tetro

Sala dei Teatini

in collaborazione con



10:30 – 11:30

DISORDINE SPARSO

I demoni della geopolitica contemporanea

dialogo tra **Manlio Graziano** e **Mattia Ferraresi**
conduce Chiara Piotto

Palazzo Rota Pisaroni

**COSA RESTERÀ DI UMANO IN UN MONDO
ARTIFICIALE?**

dialogo tra **Luca Bolognini** e **Teresa Numerico**
conduce Sabina Minardi

Teatro Gioia

11:30 – 12:30

**LA SCUOLA ALLE PRESE CON L'INTELLIGENZA
ARTIFICIALE**

*Come crescere oggi tra apprendimento ed
emozioni*

dialogo tra **Adriano Fabris**, **Daniele Bruzzone** e
Giulia Lorenzoni
conduce Marzia Foletti

Auditorium Fondazione Piacenza e Vigevano

in collaborazione con



12:00 – 13:00

L'ARTE DI ESORDIRE

dialogo tra **Beatrice Salvioni** e **Greta Olivo**
conduce Martino Gozzi

Teatro Gioia

in collaborazione con



12:00 – 13:00



COME SARÀ L'ASIA, COME SAREMO NOI

Tra demografia e tecnologia

dialogo tra **Beatrice Leanza**, **Moritz Rudolph** e **Simone Pieranni**

conduce Paolo Glisenti

Sala dei Teatini

in collaborazione con



PICASSO, UNA VITA DA STRANIERO

Racconto inedito del più grande artista del Novecento

intervista di Elisa Mogavero a **Annie Cohen-Solal**

Galleria Ricci Oddi

12:00 – 13:30

DONNE, FINANZA E ETICA

Fare l'Italia contemporanea

dialogo tra **Anna Fasano**, **Jennifer Guerra** e **Natascha Lusenti**

conduce Federico Ferrazza

Laboratorio Aperto Piacenza – Ex Carmine



È DAVVERO IMPORTANTE LO SCIoglimento DEI GHIACCIAI?

lectio di **Heïdi Sevestre**

Palazzo Rota Pisaroni

in collaborazione con



12:30 – 13:30

PROMPTING!

L'arte di fare le domande giuste a ChatGPT

lezione pratica di pensiero di **Niccolò Monti**

Auditorium Fondazione Piacenza e Vigevano

15:00 – 16:00



GIOCARE SUL SERIO

Motivazione, soddisfazione e crescita nello sport italiano

dialogo tra **Ferdinando De Giorgi** e **Luca Pancalli**
conduce Chiara Piotto

XNL Piacenza

15:00 – 17:00



MORIREMO VERDI?

Quale futuro per il Green Deal europeo

dialogo tra **Charles Sabel** e **parlamentari europei**
introduce **Rossella Muroli**
conducono Alessandro Fusacchia e Fabrizio Barca

Laboratorio Aperto Piacenza – Ex Carmine

in collaborazione con



15:30 – 16:30



ACCENDERE L'IMMAGINAZIONE

lectio di **Antonio Spadaro**

Palazzo Gotico

GENITORI CONTEMPORANEI

dialogo tra **Francesca Fiore** e **Tommaso Nannicini**
conduce Luna Esposito

Teatro Gioia

PIRESSIA

Il fuoco dell'arte contro l'ottenebramento degli ancora umani

dialogo tra **Jonny Costantino** a **Stefano Zenni**
conduce Lucilla Mininno

Auditorium Fondazione di Piacenza e Vigevano

17:00 – 18:00



LA TECNOLOGIA È DI TUTTI

Tecnofemminismo e battaglie sociali dal microonde all'intelligenza artificiale

dialogo tra **Diletta Huyskes** e **Judy Wajcman**
conduce Sabina Minardi

Laboratorio Aperto Piacenza – Ex Carmine

17:00 – 18:00 **SOPRA E SOTTO LA TERRA**
Chi controlla l'infrastruttura digitale globale?

dialogo tra **Antonio Deruda** e **Frediano Finucci**
conduce Chiara Piotto

Palazzo Rota Pisaroni

UN ITALIANO DIVERSO
Vita e (non) morte di Giacomo Matteotti

lectio di **Gianpaolo Romanato**

Teatro Gioia

17:00 – 18:30 **IL FUTURO DELLE ORGANIZZAZIONI**

Imprese e fondazioni come organizzazioni da ripensare, dialogo tra **Anna Maria Fellegara**, **Carola Carazzone** e **Giulia Guglielmini**

Il futuro dei corpi intermedi, intervento di **Renato Brunetta**

conduce Emanuele Bevilacqua
con una testimonianza di YouthBank

Sala dei Teatini

17:00 – 19:00 **COME PUÒ MERAVIGLIARSI CHI STA AI MARGINI?**

dialogo tra **Claudia Bernabucci**, **Danilo De Luise** e **Valentina Sacchetto**
monologo finale di **Maurizio Capone**
introduce e conduce **Andrea Morniroli**

Teatro Filodrammatici

in collaborazione con



19:00 – 20:00 **VENUTO DAL FUTURO**

L'eredità di John von Neumann e le grandi avventure della scienza contemporanea

dialogo tra **Ananyo Bhattacharya** ed **Eugenio Coccia**
conduce Lara Crinò

Laboratorio Aperto Piacenza – Ex Carmine



19:00 – 20:00 **LA CITTÀ VIVENTE**



lectio di **Stefano Mancuso**

Palazzo Gotico



LIBIA E DINTORNI

***Storia, letteratura e geopolitica dei nostri
confinanti dimenticati***

dialogo tra **Fernando Gentilini** e **Mary Fitzgerald**
conduce Luna Esposito

Sala dei Teatini

in collaborazione con



MASCHI DEL FUTURO

dialogo tra **Claudio Nader** e **Francesca Cavallo**
conduce Federico Ferrazza

XNL Piacenza

COME SI SCRIVE UNA GRANDE STORIA

dialogo tra **Francesco Trento**,
Gabriele Di Luca e **Nicola Perullo**
conduce Maura Gancitano

Auditorium Fondazione di Piacenza e Vigevano

21:30 – 22:30 **COMPLICITÀ**



lectio di **Paolo Nori**

Teatro Gioia

AGE PRIDE

Per liberarci dai pregiudizi sull'età

lectio di **Lidia Ravera**

XNL Piacenza

21:30 – 23:00 **LE ARMONIE DELL'ARTE**

La Contemporaneità

spettacolo con **Paolo Giordano** e **FontanaMIX**
String quartet

Piazza Cavalli

una co-produzione di Innovio e Teatro Comunale
di Bologna

con il sostegno di



23:30 – 00:30 **A CAVALLO DI MEZZANOTTE**

Siamo Cosmofonia.

***Fragori, scoppi, bisbigli, ronzii, silenzi e altri
suoni di animali, esseri umani, macchine e
pianeti.***

Alessandro Fusacchia e Andrea Colamedici
dialogano con **Caspar Henderson**

Teatro Gioia

*L'evento si svolgerà in inglese, senza traduzione
simultanea.*

Domenica 22 Settembre

10:00 - 11:30



LA VITA NON È UNA CORSA

Come stanno cambiando la percezione e il valore del tempo

lectio di **Judy Wajcman**

a seguire dialogo tra **Eliana Liotta** e **Francesco Marino**
conduce Maura Gancitano

XNL Piacenza

GRANDI RISCHI

Consapevolezza, prevenzione e pianificazione degli interventi per affrontare le calamità naturali

dialogo tra **Carlo Doglioni**, **Eugenio Coccia**,
Massimo Gargano e **Titti Postiglione**

conduce Marcella Maresca

Palabanca Eventi

10:30 - 11:30

VIOLENZA VIRTUALE

Realtà digitale e dolore reale

dialogo tra **Francesco Striano** e **Silvia Semenzin**
conduce Marzia Foletti

Teatro Gioia

COME CAMBIANO LE CITTÀ

Scoprire e vivere diversamente gli spazi urbani

dialogo tra **Elena Granata**, **Luca Molinari** e **Paolo Testa**

conduce Paola Pierotti

Laboratorio Aperto Piacenza - Ex Carmine

in collaborazione con



(NON) CI SIAMO CAPITI

Cosa accomuna e cosa differenzia linguaggio naturale e linguaggio artificiale

dialogo tra **Gino Roncaglia**, **Simone Arcagni** e
Valentina Bambini

conduce Andrea Colamedici

Auditorium Fondazione Piacenza e Vigevano

10:30 – 11:30 **IL FESTIVAL DEI BAMBINI E DELLE BAMBINE**

Storie spaziali per Maschi del Futuro

letture per bambini, in anteprima nazionale, del nuovo libro in uscita il 3 ottobre

di e con **Francesca Cavallo**

Palazzo Rota Pisaroni

10:45 – 12:30 **LA MUSICA È CAMBIATA**

Industria, tecnologia, artisti

concerto degli studenti del Conservatorio Nicolini

a seguire dialogo tra **Alessandra Carbonaro**, **Alex Braga** e **Davide d'Atri**

conduce Anna Zò

Conservatorio Nicolini

11:30 – 12:30 **CARO PRESIDENTE, TI SCRIVO**

Lettere degli italiani al Quirinale

dialogo tra **Giovanni Grasso** e **Michela Ponzani**

Sala dei Teatini

12:00 – 13:30 **IL PROSSIMO CONTAGIO**

dialogo tra **Alessandro Vespignani** e **Stefano Vella**
con la partecipazione straordinaria di **Giacomo Rovero**

introduzione di **Damiano Tommasi**, sindaco di Verona, e **Katia Tarasconi**, sindaca di Piacenza

conduce Chiara Piotto

XNL Piacenza

in collaborazione con



12:00 – 13:00

LA RABBIA E L'ATTENZIONE

Media, potere e rivoluzioni da Johannes Gutenberg a Herbert Simon

dialogo tra **Emanuele Bevilacqua** e **Francesco Filippi**

conduce Marcella Maresca

Laboratorio Aperto Piacenza – Ex Carmine

DENTRO DI ME C'È UN POSTO BELLISSIMO

Imparare ad amarsi e a trasformare fragilità e paura in risorse

dialogo tra **Ameya Gabriella Canovi** e **Roberta Lippi**

conduce Maura Gancitano

Palazzo Rota Pisaroni

PERCHÉ E COME NASCE UN'OPERA D'ARTE

Elogio del sodalizio tra artisti

dialogo tra **Antonio Moresco**, **Jonny Costantino** e **Nicola Samorì**

conduce Lara Crinò

Teatro Gioia



ESSERE FRAGILI

Riflessioni sulla vulnerabilità

dialogo tra **Giulio Costa** e **Joan-Carles Mèlich**
conduce Marzia Foletti

Auditorium Fondazione di Piacenza e Vigevano

15:30 – 16:30

IL MOSTRUOSO FEMMINILE

Il patriarcato e la paura delle donne

dialogo tra **Francesca Romana Recchia Luciani** e **Jude Ellison Doyle**

conduce Maura Gancitano

Teatro Gioia



AI: APOCALITTICI INTEGRATI

dialogo tra **Francesco D'Isa** e **LRNZ**
conduce Federico Bomba

Sala dei Teatini

15:30 – 16:30

L'AMORE NON LO VEDE NESSUNO

Fino a che punto sei disposto a fidarti di uno sconosciuto?

intervista di Michele Gravino a **Giovanni Grasso**

Auditorium Fondazione di Piacenza e Vigevano

CONVINCERE DIO

dialogo tra **Franco La Cecla** e **Giorgia Serughetti**

Laboratorio aperto Piacenza – Ex Carmine

15:30 – 17:30



COME RACCONTARE IL CONFLITTO IN CORSO?

E cominciare ad immaginare il dopo

dialogo tra **Laura Silvia Battaglia**, **Paola Caridi** e **Valerio Nicolosi**

introdotti da **Dutch Nazari** con **Aqaba**

a seguire intervista a **Franco Vaccari**

conduce **Andrea Colamedici**

XNL Piacenza

17:00 – 18:00

PARADISO

Il contemporaneo è un paesaggio di rovine

intervista di Michele Gravino a **Michele Masneri**

Palabanca Eventi

TECNOLOGIA DI POCHI O PER TANTI?

Cittadini, aziende e Stati alle prese con lo sconfinato potere dei microchip

con **Cesare Alemanni** e **Massimo Banzi**

conduce **Silvia Boccardi**

Laboratorio aperto Piacenza – Ex Carmine

IL MALE CHE NON C'È

intervista di Maura Gancitano a **Giulia Caminito**

Palazzo Rota Pisaroni

«MA IO TI HO SEMPRE SALVATO»

La maschera della morte e il nomos della vita

intervista di Lara Crinò a **Luciano Violante**

Teatro Gioia

17:00 - 18:00

OGNI PRIGIONE È UN ISOLA

Cosa sono davvero le carceri italiane



dialogo tra **Daria Bignardi** e **Lucia Castellano**
conduce Marcella Maresca

Teatro Gotico

19:00 - 20:30

L'OCCIDENTE AL VOTO

Democrazie sospese sui due lati dell'Atlantico



dialogo tra **Charles Sabel**, **Luka Mesec**, **Oleksandra Matviichuk** e **Piero Benassi**

conduce Silvia Boccardi

XNL Piacenza

in collaborazione con



FORUM
DISUGUAGLIANZE
DIVERSITÀ



friends
of europe

19:00 - 20:00

SOLTANTO IN RETE

L'ambigua figura del virtual influencer

dialogo tra **Davide Sisto** e **Vera Gheno**

conduce Maura Gancitano

Sala dei Teatini

CHE FINE HA FATTO IL FINE VITA?

L'arte di vivere e morire bene

dialogo tra **Filomena Gallo** e **Giorgio Macellari**

conduce Chiara Delogu

Auditorium Fondazione Piacenza e Vigevano

LA CULTURA CHE TRASFORMA LE CITTÀ

dialogo tra **Agostino Riitano** e **Marinella Senatore**

conduce Paola Pierotti

Palazzo Rota Pisaroni

in collaborazione con



19:00 – 20:00 MAESTRI DI MERAVIGLIA

La danza, con Giacomo Rovero
Stephen King, lectio di Loredana Lipperini

Piazza Cavalli

21:00 – 22:30 LEZIONI DI MERAVIGLIA

spettacolo di Tlon e *La Rappresentante di
Lista*

Piazza Cavalli



23 Settembre 2024

un lunedì speciale



Lunedì 23 Settembre

Il **Presidente della Repubblica Sergio Mattarella** in visita a Piacenza per le celebrazioni dei 220 anni del Teatro Municipale e per altri impegni nel giorno di chiusura della seconda edizione del Festival del Pensare Contemporaneo.

16:30 - 17:45

A SCUOLA PER VIVERE LA MERAVIGLIA

Presentazione dei risultati dei laboratori con le studentesse e gli studenti e cerimonia di chiusura del Festival del Pensare Contemporaneo dedicata alle scuole

Palazzo Gotico

18:00



CELEBRAZIONE DEI 220 ANNI DEL TEATRO MUNICIPALE

Teatro Municipale



21:30

CHIUSURA DEL FESTIVAL DEL PENSARE CONTEMPORANEO

con **Katia Tarasconi**, **Roberto Reggi** e **Alessandro Fusacchia**

Palazzo Gotico



Punti di vista sulla contemporaneità

lo sguardo degli artisti



Dal 14 settembre, e per oltre un mese, scopri le mostre e i progetti d'arte contemporanea presenti a Piacenza e riuniti nella mappa di XNL Aperto

Associazione Amici
dell'Arte, Biffi Arte, Coil Art
Motive, Corvi-Mora,
dAS FESTIVAL, ED Gallery,
Galleria Alberoni, Galleria
d'Arte Moderna Ricci Oddi,
greengrassi, Montrasio
Arte, Musei Civici di Palazzo
Farnese, Museo Collezione
Mazzolini - Bobbio,
Rathaus, Spazio BFT - TIFF,
The Shit Museum,
Tralaviaemiliaeluest /
Consorzio Terrepadane,
UNA Galleria, Volumnia,
XNL, ZERO...

XNL Aperto
Piacenza
dal 14.09.24

XNL

XNL Piacenza
Centro d'arte contemporanea,
cinema, teatro e musica

via Santa Franca 36
www.xnlpiacenza.it

XNL Aperto

La mappa dell'arte contemporanea a Piacenza

Mostre, progetti espositivi speciali, eventi, musei riuniti in una **mappa emotiva dell'arte contemporanea a Piacenza**, in città e nei borghi limitrofi.

Il progetto XNL Aperto coinvolge soggetti pubblici e privati per sviluppare una diversa modalità di fruizione delle arti del nostro tempo e valorizzare la relazione tra artisti, territorio e patrimonio culturale.

A cura di XNL Arte



Inquadra il QRcode e apri la mappa delle esposizioni.

**gli ospiti
del festival**

A

Michele Ainis
Cesare Alemanni
Roberto Angelini
Simone Arcagni
Arisa

B

Valentina Bambini
Massimo Banzi
Fabrizio Barca
Laura Silvia Battaglia
Piero Benassi
Claudia Bernabucci
Michele Bertola
Emanuele Bevilacqua
Ananyo Bhattacharya
Daria Bignardi
Silvia Boccardi
Luca Bolognini
Federico Bomba
Alex Braga
Giorgio Brizio
Renato Brunetta
Daniele Bruzzone
Edoardo Bucci

C

Giulia Caminito
Ameya Gabriella Canovi
Maurizio Capone
Mauretta Capuano
Carola Carazzone
Alessandra Carbonaro
Paola Caridi
Ilaria Casillo
Lucia Castellano
Francesca Cavallo
Francesca Cavallero
Lorenzo Ceccotti (LRNZ)
Eugenio Coccia
Giorgiomaria Cornelio
Pier Cortese
Giulio Costa

Lella Costa
Jonny Costantino
Lara Crinò
Samantha Cristoforetti
Catalina Curceanu

D

Dargen D'Amico
Davide D'Atri
Francesco D'Isa
Ferdinando De Giorgi
Danilo De Luise
Veronica De Romanis
Antonio Deruda
Gabriele Di Luca
Paolo Di Paolo
Donatella Di Pietrantonio
Carlo Doglioni
Jude Doyle

E

Luna Esposito

F

Adriano Fabris
Anna Fasano
Massimiliano Fedriga
Anna Maria Fellegara
Mattia Ferraresi
Federico Ferrazza
Niccolò Fettareppa
Francesco Filippi
Frediano Finucci
Francesca Fiore
Mary Fitzgerald
Marzia Foletti
Alessandro Fusacchia

G

Filomena Gallo
Massimo Gargano
Fernando Gentilini
Vera Gheno

Paolo Giordano
Enrico Giovannini
Eva Giovannini
Paolo Glisenti
Martino Gozzi
Elena Granata
Filippo Grandi
Giovanni Grasso
Michele Gravino
Manlio Graziano
Serena Groppelli
Jennifer Guerra

H Caspar Henderson
Diletta Huyskes

L La Rappresentante di Lista
Franco La Cecla
Beatrice Leanza
Eliana Liotta
Loredana Lipperini
Roberta Lippi
Giulia Lorenzoni
Nathasha Lusenti

M Giorgio Macellari
Stefano Mancuso
Lorenzo Maragoni
Marcella Maresca
Francesco Marino
Eleonora Marocchini
Stefano Masini
Michele Masneri
Oleksandra Matviichuk
Joan-Carles Melich
Roberto Mercadini
Luka Mesec
Sabina Minardi
Lucilla Mininno
Luca Misculin

Luca Molinari
Niccolò Monti
Antonio Moresco
Andrea Morniroli
Rossella Muroni
Murubutu

N

Claudio Nader
Tommaso Nannicini
Dutch Nazari
Valerio Nicolosi
Paolo Nori
Teresa Numerico

O

Greta Olivo

P

Luca Pancalli
Cecilia Pellizzari
Nicola Perullo
Francesco Piccolo
Simone Pieranni
Paola Pierotti
Chiara Piotto
Michela Ponzani
Titti Postiglione

R

Lidia Ravera
Agostino Re Rebaudengo
Francesca Romana Recchia Luciani
Roberto Reggi
Agostino Riitano
Gian Luca Rocco
Gianpaolo Romanato
Gino Roncaglia
Giacomo Rovero
Moritz Rudolph

S

Charles Sabel
Valentina Sacchetto
Beatrice Salvioni
Nicola Samorì
Silvia Semenzin
Marinella Senatore
Giorgia Serughetti
Heïdi Sevestre
Davide Sisto
Antonio Spadaro
Marcello Spagnulo
Francesco Striano

T

Katia Tarasconi
Paolo Testa
Tommaso Tetro
Mariano Tomatis
Damiano Tommasi
Francesco Trento
Marco Trevisan

U

Katharina Unger

V

Franco Vaccari
Chiara Valerio
Wietse Van der Werf
Alessandro Vanoli
Stefano Vella
Alessandro Vespignani
Federica Vinci
Luciano Violante

W

Zudy Wajcman

Z

Stefano Zamagni
Stefano Zenni
Anna Zò

**contatti,
informazioni e
ringraziamenti**



Comitato promotore "Progetto Festival Pensare Contemporaneo"

Mario Magnelli, Angelo Manfredini, Luigi Salice

Coordinamento del programma

Tommaso Grillo

E-mail: direzione@pensarecontemporaneo.it

Direttrice di produzione

Renza Malchiodi

E-mail: renza.malchiodi@teatripiacenza.it

Segreteria organizzativa

Chiara Delogu, Federica Mazzata

E-mail: info@pensarecontemporaneo.it

Telefono: +39 334 9928501 / +39 338 4300218

Orari apertura: 10:00 - 12:00 / 15:00 - 18:00

*Nei giorni del Festival la Segreteria sarà presente in Piazzetta
Pescheria. L'Infopoint del Festival sarà attivo in piazza Cavalli,
sotto i portici di Palazzo Gotico.*

Ufficio stampa

Nazionale

**Francesca Tablino, Maddalena Cazzaniga, Serena
Talento, Federica Bassaniga**

E-mail: press@babelagency.it

Locale

**Elisabetta Morni, Gianluca Sgambuzzi, Sara Bonomini,
Stefania Rebecchi**

Ufficio stampa Comune di Piacenza / Ufficio stampa

Fondazione di Piacenza e Vigevano

E-mail: ufficiostampa@pensarecontemporaneo.it

*Nei giorni del Festival la Sala stampa avrà sede presso la Sala del
Consiglio comunale, in piazza Cavalli 2 - 1° piano.*

Libreria centrale del Festival

Nei giorni del Festival del Pensare Contemporaneo sarà attiva La Libreria Centrale in piazza Cavalli, sotto i portici di Palazzo Gotico, dove saranno in vendita i libri degli ospiti.

Orari:

Giovedì 19 settembre dalle 15:00 alle 22:00

Venerdì - Lunedì dalle 10:00 alle 22:00

La Libreria Centrale è a cura di:

Fahrenheit 451

Feltrinelli Librerie

Librerie.coop Piacenza

Giunti al Punto Librerie

Bookbank libri d'altri tempi Piacenza

Libreria Pagine

Ringraziamenti

Il Comitato Promotore "Progetto Festival del Pensare Contemporaneo" ringrazia gli sponsor, i sostenitori, i partner, le librerie, le maestranze, i tanti che hanno consentito la realizzazione del Festival, i volontari del Festival, il Gruppo Cinofilo Volontari di Protezione Civile "I Lupi", tutte le cittadine, i cittadini, le associazioni che hanno accompagnato la costruzione di questa edizione del Festival con il loro interessamento e formulato proposte preziose, comprese quelle che, per ragioni organizzative, non è stato possibile inserire nel programma.

Un ringraziamento particolare al personale delle Istituzioni che hanno contribuito alla realizzazione del Festival:

- il Comune di Piacenza
- la Fondazione di Piacenza e Vigevano
- la Fondazione Teatri di Piacenza
- il Teatro Gioco Vita
- il Laboratorio Aperto Ex Chiesa del Carmine
- XNL Piacenza
- il Conservatorio Giuseppe Nicolini
- la Galleria Ricci Oddi

Grazie a Giada Antonucci e Anna Maria Marenghi.

Sponsor



Sostenitori



Supporter



Si ringraziano i mecenati

Gas Sales Energia, Cooperativa San Martino, Moncler S.p.A., Quaestio Capital Management SGR S.p.A., Tectubi Raccordi Spa - Allied International Group, Inside Piacenza S.r.l., Clessidra Holding S.p.A., Confcooperative Unioncoop Soc.Coop.R.L., Confesercenti - Confservizi Piacenza, Idea Marketing S.A.S.,



- 1** Piazza Cavalli
- 2** Palazzo Gotico - Piazza Cavalli, 2
- 3** Teatro Filodrammatici - Via Santa Franca, 33
- 4** XNL Piacenza - Via Santa Franca, 36
- 5** Auditorium Fondazione Piacenza e Vigevano - Via Sant'Eufemia, 12
- 6** Palazzo Rota Pisanoni - Via Sant'Eufemia, 13
- 7** Teatro Municipale - Via Giuseppe Verdi, 41
- 8** Sala dei Teatini - Via Scalabrini, 9
- 9** Teatro Gioia - Via Melchiorre Gioia, 20
- 10** Palabanca Eventi - Via Giuseppe Mazzini, 14
- 11** Laboratorio Aperto Piacenza (Ex Carmine) - Piazza Alessandro Casali, 10
- 12** Palazzo Farnese - Piazza della Cittadella, 29

- 13** Galleria d'Arte Moderna Ricci Oddi - Via S.Siro, 13
- 14** Conservatorio Giuseppe Nicolini - Via Santa Franca, 35

Altri punti di interesse

- FS** Stazione ferroviaria
- i** IAT - Informazioni e accoglienza turistica
- B** Noleggio biciclette



@festivalpensarecontemporaneo

pensarecontemporaneo.it
segreteria@pensarecontemporaneo.it