



S. a. n. t'
Antonino
MUSICA

NOTE D'ORGANO IN CITTÀ

II EDIZIONE - 2024

La realizzazione della rassegna è stata resa possibile grazie al generoso contributo di sponsor privati e dell'Associazione Sant'Antonino Musica APS.

Per sostenere l'associazione è possibile fare una donazione libera oppure associarsi.

La quota associativa annuale ammonta a €25,00.

Ogni donazione sarà detraibile con la ricevuta rilasciata, in quanto l'associazione è regolarmente registrata.

*Quote sociali e donazioni possono essere versate al seguente IBAN:
IT63K0623012607000031653822*

Ci trovate su Facebook e Instagram @santantomusica

*Per informazioni scrivere all'indirizzo e-mail santantoninomusica@gmail.com
oppure telefonare al 349 25 17 424.*



NOTE D'ORGANO IN CITTÀ

II EDIZIONE - 2024

SALUMERIA STORICA
MONTANARI
DAL 1950



Con il patrocinio di



In collaborazione con



Presentazione

La rassegna "Note d'organo in città" raggiunge quest'anno la sua seconda edizione.

L'associazione "Sant'Antonino Musica" ha per statuto l'obiettivo di valorizzare il patrimonio organaro piacentino e salvaguardare intatto, per le future generazioni, questo tesoro parte della nostra cultura e tradizione.

La rassegna è nata con l'obiettivo di coinvolgere e abituare all'ascolto i giovani e, anche per questo motivo, due dei concerti previsti sono affidati a giovani organisti che vantano già un curriculum di tutto rispetto.

Quest'anno l'intenzione è stata quella di valorizzare e porre l'attenzione anche su altri strumenti del territorio cittadino che l'anno scorso non sono stati coinvolti.

È così che il primo concerto vedrà protagonista il già restaurato organo Bossi-Urbani della chiesa di Sant'Antonio nella frazione di Sant'Antonio a Trebbia, con l'organista Tomas Gavazzi.

Altro gioiello custodito tra le mura della città è l'organo Bossi-Urbani dell'Oratorio di San Giorgio in Sopramuro. Questa volta saranno le mani del giovane organista Luca Gorla a mettere in risalto le sonorità raffinate di questo strumento.

Concluderà la rassegna un concerto in duo per sottolineare le molteplici possibilità di questo strumento. Sarà la voce dell'organo Giani della Basilica del Patrono, suonato da Alberto Pozzaglio, che dialogherà con la voce raffinata del soprano Ilaria Geroldi. Quest'ultimo concerto rientrerà nell'ambito delle Manifestazioni Antoniniane.

Paolo Gazzola



TOMAS GAVAZZI

Chiesa di S. Antonio
Sant'Antonio a Trebbia
15 Giugno 2024 - ore 21:00
Organo Bossi-Urbani (1844)

Girolamo Frescobaldi (1583-1643)

Toccata quinta (dal II libro di toccate)
Bergamasca

Johann Kaspar Kerll (1627-1693)

Toccata quinta de' salti

Bernardo Pasquini (1637-1710)

Variazioni capricciose

Giovanni Morandi (1777-1856)

Sonata seconda "Andante sostenuto"
Rondò dei campanelli

Vincenzo Antonio Petrali (1830-1889)

Sonata per la consumazione

Nicolò Moretti (1764-1821)

Sonata VIII ad uso sinfonia

Gaetano Donizetti (1797-1848)

Grande offertorio in Do

Tomas Gavazzi si è diplomato con il massimo dei voti in Organo e Composizione Organistica sotto la guida del M^o Matteo Messori presso il Conservatorio "N. Paganini" di Genova e Bergamo. Si è successivamente specializzato laureandosi con il massimo dei voti e la lode in Clavicembalo e Tastiere storiche presso il Conservatorio di Bergamo. Ha partecipato a diversi concorsi organistici nazionali ricevendo numerosi premi e attestazioni di merito quali il primo posto assoluto al V International organ competition "Agati Tronci" 2017, il primo premio assoluto al "I concorso organistico internazionale Roccatagliata" 2018, il secondo posto assoluto al "Concorso nazionale S. Guido D'Aquesana" (primo non assegnato), ecc...

È cembalista/continuista/solista nell'Ensemble Locatelli, collabora con diverse formazioni cameristiche, dal 2016 è cembalista dell'Accademia dell'Annunciata (Milano) insieme al maestro Riccardo Doni, collabora come cembalista con l'"Accademia Montis Regalis"; ha collaborato con "La Cappella Augustana". Nel 2018 ha frequentato una masterclass con l'"Accademia del Giardino Armonico" sotto la direzione di Giovanni Antonini. Ha inciso 6 CD per etichette quali ClassicaDalVivo, RiverRecords, DEVEGA, Arcana, Tactus, in particolare le "Sonate per violino e clavicembalo" di J. S. Bach (2019). Ha tenuto concerti in Italia, Olanda, Francia, Svezia, Germania e Svizzera come cembalista e organista. Ha partecipato in veste di cembalista ad una tournée di concerti in Bolivia per il "Festivales Apac" (Festival di musica barocca) e per il "Bach-Festival" a La Paz dove ha tenuto una masterclass di cembalo per gli allievi del Conservatorio Superiore di La Paz.

L'**Organo Bossi-Urbani**, costruito da Adeodato Bossi-Urbani nel 1844, è posto in cantoria in "Cornu Epistolae" nel presbiterio, racchiuso in elegante cassa decorata a tempera. Il prospetto, dal profilo rettilineo, è composto da 25 canne in unica campata disposte in tre cuspidi 9-7-9. Le bocche sono allineate con labbro superiore a mitria. La trasmissione è interamente meccanica per tastiera, pedaliera e registri. La canna centrale è del Fa1 del Principale 8' b. La tastiera è posta in consolle a finestra ed è dotata di 54 tasti (ambito Do1/Fa5) con primi 4 diesis collegati meccanicamente all'ottava superiore. I diatonici sono placcati in osso e i cromatici sono in legno di frutto placcati in ebano. La divisione Bassi/Soprani è Do#3/Re3. La pedaliera originale è del tipo a leggìo dotata di 18 pedali con ambito Do1/Mi2 più pedale per la Terzamarano. È costantemente unita alla tastiera. I registri sono comandati da manette lignee con scorrimento orizzontale, disposte in due colonne a destra della tastiera, contrassegnate da targhette cartacee recanti la seguente disposizione dopo il restauro:

<i>Cornetto 3 f. soprani</i>	<i>Campanelli (Scollegato)</i>
<i>Flauto in 8° soprani</i>	<i>Principale 8 bassi</i>
<i>Fagotto bassi</i>	<i>Principale 8 soprani</i>
<i>Trombe soprani</i>	<i>Ottava bassi</i>
<i>Clarone bassi</i>	<i>Ottava soprani</i>
<i>Corno inglese sop.</i>	<i>Duodecima</i>
<i>Viola 4' bassi</i>	<i>Quintadecima</i>
<i>Flauto traversiere</i>	<i>Decimanona</i>
<i>Voce umana</i>	<i>Due di Ripieno</i>
<i>Ottavino soprani</i>	<i>Tre di Ripieno</i>
<i>Ottavino bassi</i>	<i>Contrabassi e Rinforzi</i>

Sotto la tavola della registrazione sono posti due pedaloni per l'inserimento del Ripieno e della "Combinazione libera alla lombarda"

Il restauro è stato effettuato dalla ditta "Giani Casa d'Organi" nel 2009.



Organo "Bossi-Urbani" (1844)



LUCA GORLA

Oratorio di S. Giorgio in Sopramuro
Piacenza
21 Giugno 2024 - ore 21:00
Organo Bossi-Urbani (1882)

Giovanni Maria Trabaci (ca.1575-1647)
Canto fermo secondo del secondo tono

Placidus Metsch (ca.1700-1778?)
Præambulum g-moll
Moderato — Fuga

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Concerto in do maggiore BWV 977
Senza indicazione — Adagio — Giga
Due estratti dalla Toccata BWV App B 83
Præludium. Larghetto — Fuga. Allegro

Vicent Rodríguez Monllor (1690-1760)
Tocata a la italiana con clarines

Franz Joseph Haydn (1732-1809)
Allegro spiritoso dalla Sinfonia n. 83 in sol minore
(Trascrizione di H. Ph. Bossler, 1744-1812)

Jaak-Nicolaas Lemmens (1823-1881)
Solo de flûte (OEuvres Inédites, 1883)

Vincenzo Antonio Petrali (1830-1889)
Suonata per la Consumazione

Théodore Dubois (1837-1924)
Sortie (Dix Pièces, 1887)

Nato a Tradate (VA) nel 2001, **Luca Gorla** ha iniziato gli studi musicali all'età di sei anni. Formatosi dapprima presso il Conservatorio "G. Verdi" di Como, si è diplomato cum laude in Organo e Composizione organistica nella classe di E. Viccardi presso il Conservatorio "A. Boito" di Parma. Ha successivamente conseguito il post-gradum in organo sotto la guida di R. Marini presso il Pontificio Istituto di Musica Sacra a Roma. Numerose sono le masterclasses d'interpretazione organistica a cui ha partecipato, tenute da docenti del calibro di A. Corti, F. Di Lernia, L. Ghielmi, M. Kjellgren, A. Liebig, L. Lohmann, G. Parodi, M. Radulescu, Kl. Schnorr, Ch. Stenbridge, E. Viccardi, J-C. Zehnder. Ha inoltre seguito i "Corsi d' accordatura su strumenti storici a tastiera" tenuti da W. Chinaglia. Ha tenuto numerosi concerti organistici, sia in Italia che all'estero, figurando all'interno di rassegne quali: Kirchenmusik (Bachstadt Ohrdruf, Germania), Pontremoli Organ Festival, Percorsi d'organo in provincia di Como, Autunno organistico nel Lodigiano, Musica intorno al Fiume, Festival organistico del Salento, Angelus (Cattedrale di Como), Rassegna Giuseppe Zelioli (Lecco), Omaggio a Luigi Toja (Rho), Pietre Sonore (Genova), Itinerari Organistici "G. Piombini" (Bologna), ArmoniosaMente (Modena), Bianchi Castelli d'aria (Pesaro), Il Suono delle Pietre (Canosa di Puglia). Nel settembre 2019 è risultato vincitore del 3°Premio (nella propria categoria) del Primo concorso organistico internazionale "Fondazione Friuli" per giovani organisti. Finalista nella sezione "Organo" del Premio nazionale delle arti 2019, è stato insignito di una speciale menzione da parte della giuria. È socio fondatore dell'associazione "Accademia Organistica Lombarda" (aps) nonché direttore artistico del "Festival Organistico delle Province Lombarde". Svolge il ruolo di organista presso la parrocchia dei "SS. Pietro e Paolo" in Rovello Porro (CO) all'organo "G. Steinmann" del 1982. È attualmente titolare della cattedra di Ear Training e di una delle cattedre d'organo presso il Pontificio Istituto Ambrosiano di Musica Sacra a Milano.

Organo "Bossi-Urbani" (1882)

Una tastiera originale a finestra di 56 tasti, da Do 1 a Sol 5; prima ottava cromatica. Divisione Bassi/Soprani tra Si2 e Do3. Pedaliera a leggione originale di 17 + 4 tasti da Do 1 a Mi 2, prima ottava cromatica. I quattro tasti di seguito al Mi 2 vanno da Fa2 a La2 ed azionano rispettivamente: Ottavino, Terza Mano, Clarinetto e Rollante; è costantemente unita alla tastiera (sia i registri sia l'unione ritornellano a Do2).

Campanelli

Violoncello Bassi

Fagotto Bassi

Tromba 8 Soprani

Clarinetto Soprani

Flauto traversiere

Flauto Soprani [4']

Viola Bassi [4']

Ottavino Soprani

Voce Umana

Terza Mano

Principale 8 Bassi

Principale 8 Soprani

Ottava Bassi

Ottava Soprani

Quinta Decima

Decima Nona

Vigesima IIa

Vigesima Sesta

Vigesima Nona

Due di Ripieno

Contrabassi e Rinforzi

Lo strumento è stato restaurato nel 2008 da "Giani Casa d'Organi"



Organo "Bossi-Urbani" (1882)



ALBERTO POZZAGLIO ILARIA GEROLDI

Basilica di S. Antonino

Piacenza

30 Giugno 2024 - ore 17:00

Organo Giani (2003)

Evento nell'ambito delle Manifestazioni Antoniniane

Albert Renaud (1835-1936)

Grand Chœur in Re maggiore

Théodore Dubois (1837-1924)

Ave Maria

Gabriel Fauré (1845-1924)

Salve Regina

Théodore Dubois (1837-1924)

Air a danser (dai 20 Pièces nouvelles)

Alexandre Guilmant (1837-1911)

Parafrasi sopra un Coro del Giuda Maccabeo di Handel

Camille Saint-Saëns (1835-1821)

Litanies de la Sainte Vierge

César Franck (1822-1890)

Panis Angelicus

Gioacchino Rossini (1792-1868)

Ouverture dal Guglielmo Tell

Luigi Cherubini (1760-1842)

Ave Maria

Saverio Mercadante (1795-1870)

Salve Maria Fa

Alberto Pozzaglio

Nato a Cremona nel 1984, inizia a studiare organo dal 2004 con il Maestro Marco Ruggeri presso la Scuola Diocesana di Musica Sacra "Dante Caifa".

Nel 2010 si laurea in Musicologia (Università di Pavia).

Nel 2012 consegue con Lode il diploma accademico in Organo e Composizione organistica presso il Conservatorio "G. Verdi" di Como nella classe del M° Enrico Viccardi.

Nel 2015 ottiene con Lode e Menzione d'onore il diploma accademico in Direzione di coro e Composizione corale (Conservatorio "G. Verdi" di Como).

Dal 2013 è organista titolare del prestigioso organo "Lingiardi 1877" della chiesa di San Pietro al Po in Cremona. Collabora inoltre nei servizi liturgici della Cattedrale di Cremona sul monumentale organo "Mascioni op. 1066".

Nel 2015 inizia a dedicarsi allo studio del repertorio e prassi esecutiva per harmonium francese.

Nel 2019, come direttore dell'ensemble vocale e strumentale "Lux Animæ" ha registrato per Urania Records il CD "Pulchra ut luna" con opere sacre per soli, coro e orchestra del compositore cremonese Ruggero Manna (1808-1864).

Ilaria Geroldi

Cremonese, si diploma in canto nel 1987 presso il Conservatorio di Piacenza sotto la guida di Laura Groppi.

Si specializza nel repertorio barocco con Emma Kirkby, Anthony Rooley e Nigel Rogers, tra i più grandi artisti del repertorio antico e capiscuola della rinascita mondiale della musica barocca.

Con loro collabora in concerti, registrazioni radiofoniche e importanti produzioni in Italia e all'estero avviando una solida carriera solistica e in diverse formazioni.

Registra per RAI, BBC, WDR, RSI, Christophorus (DE)

Contemporaneamente ricopre ruoli di comprimariato nell'opera lirica e svolge intensa attività concertistica con repertorio sacro e liederistico.

Laureata in Musicologia con il massimo dei voti, da molti anni si dedica ad approfondire la conoscenza storica della didattica vocale analizzando l'evoluzione della tecnica vocale, in particolare del periodo belcantistico, attraverso lo studio dei metodi e dei trattati della scuola italiana dal suo nascere fino a tutto il XIX secolo.

Dal 2003 è docente di canto nei Conservatori. Attualmente è docente di ruolo al Conservatorio "Nicolini" di Piacenza.

L' **Organo Gianì** è collocato nella navata centrale della Basilica di S. Antonino (Piacenza), in cantoria in Cornu Epistolae, appena prima del presbiterio. La cantoria e la cantoria e la cornice della cassa (così come la controcantoria) risalgono al 1703/1705 e sono opera di Giovanni Setti. Ha due tastiere (il Grand'Organo è la tastiera superiore e l'Organo Eco quella inferiore) di 61 tasti da Do1 a Do6 con prima ottava cromatica e divisione B/S tra Si2 e Do3. Pedaliera piana parallela di 30 note da Do1 a Fa3. In basso a destra dell'organista pedalonì per il Tiratutti e la combinazione libera alla lombarda. Trasmissioni integralmente meccaniche. Su un totale di 2627 canne 442 appartengono all'organo Lingiardì del 1839; le restanti sono di nuova costruzione.

GRAND'ORGANO E PEDALE

Serpentone 16' b	Principale 16' b
Tromba 16' s	Principale 16' s
Fagotto 8' b	Principale 8' b
Tromba 8' s	Principale 8' s
Clarone 4' b	Principale II 8' b
Violoncello 16' s	Principale II 8' s
Flutta s	Ottava 4' b
Flauto in VIII b	Ottava 4' s
Flauto in VIII s	Duodecima
Flauto in XII	Quintadecima
Cornetto I VIII-XII	Decimanona
Cornetto II XV-XVII	Vigesimaseconda
Violone 8' b	XXII-XXVI
Viola 8' s	XXIX
Voce Umana	XXXIII
Bombarde 16	XXXIII-XXXVI
Tromboni 8	XXXI-XXXVI
	Contrabassi 16'
Unione Eco/G.O	Ottave 8'
Unione G.O./Ped.	Quintadecima 4'
Terza Mano	Decimanona 2' 2/3
	Vigesimaseconda 2
	Due di Ripieno XXVI-XXIX
	Quattro di Ripieno

ORGANO ECO

Principale 8' b	XIX	Flauto 8' s	Cornetta s
Principale 8' s	XXII	Flauto VIII b	Arpone b
Ottava 4' b	XXVI-XXIX	Flauto VIII s	Oboe s
Ottava 4' s	Quattro di Ripieno	Flauto in XII s	Tremolo
XV	Flauto 8' b	Flauto in XV	



Organo "Giani" (2003)

ringraziamo i nostri sponsor

SALUMERIA STORICA
MONTANARI
DAL 1950



STERILTOM

Con il patrocinio di



In collaborazione con



**COMUNE
DI PIACENZA**

*Si ringrazia la Confraternita della Beata Vergine del Suffragio
con il Priore e il Cappellano per l'ospitalità e la disponibilità.
Si ringraziano per l'ospitalità e la collaborazione i Reverendi Parroci.*

RISPETTA L'AMBIENTE, NON GETTARMI A TERRA!